

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Чебурашка»,
Новосибирского района Новосибирской области
р.п. Краснообск**

Сообщение

на тему:

«Значение устного народного творчества: на нравственное
воспитание детей третьего года жизни».



Воспитатель 2-мл. группы
«Подсолнушки», д/с. «Чебурашка».
Екуенко Елены Алексеевны.

п. Краснообск – 2015 г.

«Воспитание у детей нравственных чувств – сложный процесс. Он предполагает, прежде всего, формирование у них этических представлений, обобщенных и дифференцированных / что значит быть хорошим, добрым, справедливым, чутким и т. п./

Народная педагогика ещё в глубокой древности выработала прием воспитания ребенка, строго дозировала познавательный материал, вводимый в этом возрасте, определяла роль радостных эмоций для воспитания жизнерадостного человека, с точки зрения взрослого человека, поэтических произведениях – в потешках, прибаутках, песенках. Впервые качественные записи потешек дал И.П. Сахаров. «Сорока, как игра детская увеселяет только детей и матерей и свято соблюдается в семейной жизни. Е.А. Покровский писал, что потешки – это школа игры, а «беспрестанная забота о развитии детей – есть вопрос жизни государства».

Наука должна раскрыть сокровенные тайны детства родителям и помочь детям полнее развить лучшие душевные качества: «Когда широко открытые глазенки смотрят на Вселенную,- писал А.В.Луначарский,- и от любопытства открывается вслед за ними и ротик, строгая Наука сажает ребят к себе на колени и рассказывает им свои великие сказки». Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком вначале эмоциональный контакт, а затем и эмоциональное общение, позволяет осветить это общение светом любви и добра.

Ласковый говорок прибауток, потешек вызывает удовольствие не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в здоровый рост ребенка, его силу, смешливый ум, красоту, например: «Коленька хороший, Коленька пригожий», «Это конь – богатырь для Алеши – удальца», «Маша черноброва», «Расти, косонька, до пят, все волосыньки в ряд». И т.д.

Знакомство с художественными произведениями начинается с малых фольклорных форм народного поэтического творчества: пестушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, необычных песен.

По содержанию маленькие произведения народного поэтического творчества образны и многоплановы. В них оживают явления природы, например «Солнышко – ведрышко обогрело телят, ягнят, ещё маленьких ребят», олицетворяются животные /кисонька – мурысонька, курочка –

рябушечка, сорока – белобока, козонька – рогатая/ и многие другие персонажи. Описание их не только поэтично, но и образно, что раскрывается в действиях: курочка – рябушечка идет на речку за водичкой – цыпляток поить; сорока – белобока кашу варила – деток кормила; котик покупает пирожок; белка продает орешки и т.д./ Они трудолюбивы, ласковы, заботливы: собачка не лает, «чтобы нашу детку не испугать», а «котик – серый лобик» качает люлечку и т.д.

Через олицетворение этих персонажей, их поступков, высказываний подчеркивается любовь к ребенку, заботу о нем.

Потешки эмоционально насыщены, содержат обращения или просьбы, в них выражены радость, недовольство, утверждение, отрицание, удивление.

Вопросительные интонации хорошо передаются в потешке «Ладушки – ладушки». Поочередная смена интонаций активизирует слушателя. Строгие интонации слышатся в потешке о сороке – белобоке, которая отчитывает нерадивого сына. После прочтения произведения, в котором слышатся строгие, повелительные, недовольные интонации голоса, необходимо прочитать веселые потешки, песенки, в которых звучат радостные, восклицательные интонации: «Чики, чики, кички...»

Народные произведения, содержащие звукоподражание музыкальным инструментам. Например дудочке/ Ой, ду-ду, ду-ду/; свирели/Ай, люли-люли –люли/; колокольчику /Тили-бом! Тили-бом!/, хорошо передают не только восклицательные интонации, но и настроение читающего.

Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда постепенно по законам красоты «открывается» перед ними притягательная сила народного слова – «чутьё языка», элементы эстетического вкуса, закладывается любовь к народному, национальному искусству, а вместе с тем и первые привязанности к родному дому, к родному краю, Родине.

Детей нашей группы мы уже познакомили с такими потешками: «Нам водичка добрый друг», «Солнышко- ведрышко», «Водичка – водичка», «Сорока – ворона», «Кисонька – мурысонька», «Курачка – рябушечка», «Как у нашего кота».

Для того чтобы вызвать желание читать мы проводим предварительную работу: подготавливаем игровой момент /игры, приход героя/, рассматриваем

иллюстрации. После прочтения потешек мы ведем беседу, обыгрываем их и в течении дня повторяем несколько раз в разные режимные моменты.

Для родителей, мы выставляем произведения, беседуем, предлагаем дома повторить, то, что запомнили дети. Ведь тесная работа с родителями может помочь детям надолго запомнить устное народное творчество.

